



REGULAMENTO

1. O EVENTO

1.1. O POLE THEATRE BRAZIL é organizado pelo Studio Metr pole, também denominado institui o organizadora.

1.2. O evento será realizado nos dias 1 e 2 de fevereiro de 2020, no Teatro Gamaro, sito   Rua Dr. Almeida Lima, 1176 - Mooca, na cidade de São Paulo – SP, com o seguinte cronograma:

Dia 1/2 Amador Categorias ART e DRAMA e Semi Profissional TODAS AS CATEGORIAS.

Dia 2/ 2 Amador Categorias COMEDY e CLASSIQUE e Profissional TODAS AS CATEGORIAS.

2. DA COMPETI O

2.1. CATEGORIAS

2.1.1. O Pole Theatre Brazil possui 4 categorias: POLE ART, POLE COMEDY, POLE CLASSIQUE e POLE DRAMA. Para todas as categorias os competidores devem escolher uma TEMA para sua apresenta o. As categorias são diferenciadas da seguinte forma:

a) POLE DRAMA: Categoria para performances que contam uma história. Os competidores deverão construir um enredo claro da sua apresenta o, com começo, meio e fim. A história deve ser clara e completa, por exemplo: "Minha história será sobre uma jovem mulher que está noiva e se apaixonou por outro homem. Ela decide largar tudo por ele e juntos vivem intensas emo es. No final da vida ela adoce e ele permanece ao seu lado até a morte".

Os jurados irão avaliar se o competidor efetivamente transmitiu a sua história para o público.

b) POLE ART: Categoria para performances que incorporam um outro estilo de dança (contemporâneo, lírico, samba, salsa, street, etc), criando uma performance de expressividade artística. Os competidores devem apresentar um tema e serão julgados pela eficácia com que interpretam o tema através do estilo e dança escolhido, com ênfase na arte, musicalidade e fluidez. Aqui o tema não precisa ser uma história completa e sim apenas a mensagem que deseja passar, o tema pode ser, por exemplo, “amor”.

É importante notar que o estilo de dança escolhido deve estar presente em toda performance, se o competidor escolher balé clássico, espera-se que as linhas do balé estejam presentes em todos os seus movimentos.

A falha ao incorporar o estilo de dança especificado na inscrição irá resultar em uma dedução imediata de 5 pontos.

c) POLE COMEDY: Categoria para performances que incorporam elementos humorísticos e cômicos. Os competidores devem apresentar um tema e serão julgados de acordo com sua capacidade de entreter e envolver o público, aliando o pole à interpretação cômica. O mais importante é fazer o público rir!

d) POLE CLASSIQUE: Categoria para performances que celebram a beleza e a arte do estilo sexy ou sensual de pole dance e strip-tease. O uso do salto é obrigatório, independente do gênero do competidor, por no mínimo 60 segundos durante a performance. Também é obrigatória a remoção de pelo menos um item do traje durante a apresentação. Não usar saltos altos ou não remover um item do traje resultará em uma dedução imediata de 5 pontos (dedução máxima possível de 10 pontos).

Nesta categoria, a temática a ser apresentada é livre (pode ser uma história completa, apenas um sentimento, uma ideia ou um ideal de personagem). O competidor será julgado pela sua capacidade de expressar a sensualidade durante sua performance.

2.2. DIVISÕES

2.2.1. AMADOR: Competidores que nunca participaram de uma competição de pole dance ou que já participaram anteriormente apenas na divisão AMADOR e não ganharam nenhum título. Instrutores de pole dance podem se inscrever na categoria amadora desde que atendam à exigência acima. Caso após avaliação fique comprovado que o competidor se inscreveu na divisão amadora de forma irregular, ele pode ser eliminado da competição ou automaticamente inscrito em outra divisão.

2.2.2. SEMI PROFISSIONAL. Competidores que nunca tenham ficado em primeiro lugar em uma competição e que nunca tenham ganhado o primeiro lugar em quaisquer categorias do Pole Theatre nas divisões semi profissional ou profissional. Os campeões da Categoria Amador do Pole Theatre ou outros campeonatos em que exista CLARAMENTE a divisão amadora podem se inscrever no SEMI PROFISSIONAL. Caso após avaliação fique comprovado que o competidor se inscreveu na divisão semi profissional de forma irregular, ele

pode ser eliminado da competição ou automaticamente inscrito em outra categoria.

2.2.3. PROFISSIONAL: Indicada para competidores que já ganharam o Pole Theatre na divisão SEMI PRO ou já ficaram em primeiro lugar em uma competição de pole dance nos níveis Profissional e Semi Profissional. Pessoas que nunca ganharam nenhum campeonato e que querem competir na divisão profissional terão suas inscrições aceitas, porém devem estar cientes de que irão competir com competidores de excelência.

2.3. COMPETIDORES

A competição pode ser feita individualmente ou em duplas. Figurantes podem ser usados na performance, não há limite de quantidade, mas os figurantes e suas habilidades individuais não serão julgados pelos jurados.

2.4. SELETIVA

2.4.1. Todos os atletas participantes passarão por processo seletivo prévio, que será feito por vídeo.

2.4.2. Os candidatos serão selecionados com base em dois elementos:

A. Roteiro

O roteiro da performance deve ser detalhado, incluindo adereços, cenário, figurantes, etc. Deve conter a história a ser contada ou o tema, ou seja, um resumo da performance que será apresentada. O roteiro apresentado nas seletivas deve ser igual ao roteiro a ser apresentado no dia da competição. O competidor poderá adicionar elementos ou realizar pequenas mudanças que não alterem completamente a sua história com autorização prévia da instituição organizadora. Se o competidor for enviar um vídeo que não corresponde à performance que deseja apresentar ele deve, além de escrever o roteiro da apresentação que pretende fazer no Pole Theatre Brazil 2020, também explicar do que se trata o vídeo enviado.

O roteiro deve ser escrito **em inglês e em português** na ficha de inscrição e na descrição do vídeo. Se o candidato falar inglês como primeira língua, não é necessário escrever o roteiro em português.

B. Vídeo de performance do candidato

É recomendado que o vídeo enviado corresponda ao roteiro proposto para a sua performance no Pole Theatre Brazil 2020, mas não é obrigatório. Os candidatos podem enviar um vídeo de uma performance anterior, ao vivo ou não, ou um vídeo produzido especialmente para a competição.

Regras para o envio do vídeo da seletiva:

b.1 É de responsabilidade do competidor a gravação do vídeo e o envio do link correto para visualização do vídeo no ato da inscrição.

b.2 Os vídeos devem estar no YouTube ou no Vimeo. Arquivos para download não serão permitidos. Fica a critério do competidor a forma de publicação do vídeo: se como link público ou não-listado. O vídeo não pode ser publicado como privado.

b.3. O vídeo deve ser gravado de forma contínua (sem edição) e deve ter entre 2 e 3 minutos de duração. Vídeos que ultrapassarem o limite estipulado serão cortados no minuto 3. Nada do que o competidor apresentar após o terceiro minuto será considerado.

b.4 Os vídeos devem ser de boa qualidade e com boa iluminação, para que os jurados possam avaliar melhor as habilidades do candidato.

b.5. O título do vídeo deve conter as seguintes informações: "Pole Theatre Brazil Entry - Nome do participante e Categoria". Por exemplo: "Pole Theatre Brazil Entry - Michelle Shimmy - Pole Classique".

b.6 A descrição do vídeo no YouTube ou Vimeo deve conter o roteiro em inglês da performance ou tema, conforme categoria, de modo que os jurados possam facilmente acessar enquanto assistem ao vídeo. Se sua inscrição é para a categoria Pole Art, você deve também indicar qual estilo de dança estará sendo usado na sua performance, por exemplo, lírico, contemporâneo, samba, zouk, funk, ballet, etc.

b.7 Apenas um vídeo será avaliado por participante, por categoria. O participante não pode apresentar múltiplos vídeos, a menos que ele esteja se candidatando para mais de uma categoria. Neste caso, deverá enviar um vídeo para cada categoria em que se inscreveu e realizou o pagamento.

b.8 O vídeo deve mostrar apenas a performance do participante. Não é aceitável um vídeo de apresentação de grupo para que apenas uma pessoa seja avaliada.

b.9 Figurantes são aceitáveis caso sejam necessários para a performance.

b.10 Para a categoria Pole Classique, os candidatos devem usar saltos em seus vídeos para que os jurados possam avaliar suas habilidades com esse acessório.

b.11 Recomenda-se fortemente que os concorrentes apresentem um vídeo que corresponda à categoria escolhida, ou seja, se você escolheu Pole Comedy, é aconselhável que você envie um vídeo de uma apresentação de humor e não uma performance de pole contemporâneo. Isso porque os jurados precisam avaliar se você está apto para a categoria escolhida. Também é importante certificar-se de que há um equilíbrio entre barra e chão e que o vídeo demonstre suas habilidades e presença de palco. Mesmo que seja filmado em um estúdio, os jurados avaliarão sua capacidade de envolver a audiência.

b.12 Se os competidores forem duplas, ambos devem performar no vídeo enviado. Nesse caso é importante que haja interação entre a dupla.

b.13. Os vídeos serão enviados para as idealizadoras do POLE THEATRE, Michelle Shimmy e Maddie Sparkle que, com sua equipe, farão a avaliação e seleção dos candidatos aptos para a final.

b.14 Os vídeos da seletiva serão julgados pelos seguintes critérios: apresentação geral, habilidades técnicas na barra e performance artística.

b.15 Não é obrigatório apresentar performance em ambas barra fixa e giratória nem no vídeo e nem na final, no entanto, é recomendado que o competidor apresente no vídeo de seleção as mesmas habilidades que pretende mostrar na final.

b.16 As avaliadoras podem mudar o candidato de divisão, caso julguem necessário.

b.17 Os vídeos devem ser enviados até o dia **03 de outubro de 2019** juntamente com a ficha de inscrição e comprovante de pagamento.

Erros cometidos pelos competidores no processo de inscrição de seus vídeos não desclassificam automaticamente os candidatos, cabendo a instituição organizadora definir se houve conduta de má fé e aplicar as sanções cabíveis.

2.5 RESULTADO DAS SELETIVAS

O resultado da seletiva será publicado no site oficial do Pole Theatre Brazil (www.poletheatrebrazil.com.br) até o dia **3 de novembro de 2019**. Serão escolhidos:

Divisão Amadora:

- 4 competidores para a Categoria Pole Art
- 4 competidores para a Categoria Pole Comedy
- 4 competidores para a Categoria Pole Drama
- 4 competidores para a Categoria Pole Classique

Divisão Semi Profissional:

- 4 competidores para a Categoria Pole Art
- 4 competidores para a Categoria Pole Comedy
- 4 competidores para a Categoria Pole Drama
- 4 competidores para a Categoria Pole Classique

Divisão Profissional:

- 4 competidores para a Categoria Pole Art
- 4 competidores para a Categoria Pole Comedy
- 4 competidores para a Categoria Pole Drama
- 4 competidores para a Categoria Pole Classique

2.6 REPESCAGEM

Os candidatos podem escrever na ficha de inscrição qual a segunda opção de CATEGORIA. Caso alguma das categorias não tenha 4 finalistas, os candidatos serão novamente julgados dentro da segunda opção.

3. ENSAIO GERAL

Os competidores classificados para a final deverão comparecer ao teatro no dia anterior ao evento (**31 de janeiro de 2020**) para um ensaio geral e passagem de luz e som com a equipe técnica.

3.1. O cronograma do Ensaio Geral, especificando o horário do ensaio de cada competidor, será enviado pela instituição organizadora por e-mail até no máximo 15 dias antes da data do evento. O competidor deverá comparecer ao teatro para o Ensaio Geral no horário especificado no e-mail.

4. FINAL

4.1. As performances deverão durar:

Divisão amadora: entre 3 minutos e 30 segundos e 4 minutos e 30 segundos.

Divisões Profissional e Semi Profissional: entre 4 minutos e 4 minutos e 30 segundos.

4.2. As performances serão avaliadas por júri específico, composto apenas por convidados certificados pelo Pole Theatre.

4.3. É de responsabilidade do competidor se aquecer e alongar antes da apresentação.

4.4. Os competidores não podem consumir qualquer substância ilícita dentro das dependências do Teatro e nem consumir álcool imediatamente antes de sua apresentação sob pena de expulsão.

4.5. Quaisquer alterações significativas na performance do competidor, conforme anteriormente descrita na fase de seleção, não são permitidas sem a aprovação da instituição organizadora.

4.6. Concorrentes devem informar a instituição organizadora se será necessário fazer limpeza especial do palco após a performance, que deve ser anteriormente autorizada (apenas uma varredura simples será feita pela organização entre as apresentações, qualquer limpeza necessária além disso será responsabilidade do competidor e deve ser informada com antecedência). Caso a retirada ou limpeza do cenário utilizado pelo candidato atrapalhe o evento ou outro candidato, ele poderá ser desclassificado.

4.7. O resultado será divulgado no mesmo dia, no local do evento. O campeão geral da Divisão Amadora será anunciado no dia 2 de fevereiro.

4.8. Serão premiados os primeiros colocados de cada categoria, nas 3 divisões. Os campeões gerais de cada divisão receberão prêmios em dinheiro.

5. ADEREÇOS, CENÁRIO E FIGURANTES

5.1. No dia da apresentação, os candidatos estão autorizados a usar quaisquer adereços, cenário, figurinos, artistas adicionais, figurantes, back dancers, efeitos sonoros, aparelhos ou calçados, seguindo as seguintes regras:

- a. Caiba no palco;
- b. Seja passível de ser transportado até o local (sob responsabilidade do competidor);
- c. Possa ser montado e desmontado em no máximo 2 minutos. Caso o cenário não possa ser montado ou desmontado em dois minutos o competidor poderá optar entre se apresentar sem o cenário ou desistir da apresentação.

5.2. O uso de qualquer item extra como os citados acima devem ser descritos no ato da inscrição e aprovados previamente pela instituição organizadora, incluindo back dancers e demais artistas figurantes.

5.3. **Não é permitido** usar adereços ou cenários com fogo ou pirotecnia.

6. FIGURINO

6.1. **Não é permitida nudez.** Pasties (adesivos que cobrem o mamilo) e tangas fio-dental são permitidos.

6.2. É permitido usar tatuagens temporárias, pinturas e outros elementos decorativos aplicados sobre o corpo do competidor, desde que não deixem resquícios de difícil remoção no palco ou nas barras.

7. MÚSICA E VÍDEO

7.1. A escolha da música para a apresentação é responsabilidade do competidor.

7.2. O competidor deverá enviar o arquivo em mp3 para a instituição organizadora por e-mail até o dia **05 de janeiro de 2020**, especificando nome completo do competidor, categoria e divisão. O competidor deve levar sua música também em um pen-drive, em formato MP3, no dia da final, para caso haja algum problema com o arquivo enviado anteriormente.

7.3. Caso o competidor deseje projetar um vídeo durante a sua performance, esse arquivo também deve ser enviado até o dia **05 de janeiro de 2020** em formato MP4 e o competidor deve levar o arquivo em um pen-drive no dia da final.

7.4. A instituição organizadora não se responsabiliza por erros na reprodução das músicas e vídeo caso o competidor não tenha levado um arquivo reserva, no formato exigido.

8. ESTRUTURA DO PALCO E BARRAS

8.1. Serão utilizadas duas barras, uma fixa e uma giratória, ambas de aço-inox, com 45 milímetros de espessura e 04 metros de altura.

8.20. As barras serão colocadas no centro do palco e o espaço entre elas será de 03 metros.

9. INSCRIÇÕES

9.1. As inscrições são abertas a qualquer pessoa com idade superior a 18 anos. Competidores com idade entre 16-18 têm permissão para participar das categorias Pole Art, Pole Comedy e Pole Drama, com consentimento expreso, por escrito, de um dos pais ou responsável, que deve ser apresentado juntamente com a sua inscrição. Os participantes menores de 18 anos não estão autorizados a participar da categoria Pole Classique, mesmo com o consentimento dos pais.

9.2. A entrada é aberta a concorrentes nacionais e internacionais.

9.3. As inscrições podem ser individuais ou em dupla.

9.4. A ficha de inscrição encontra-se no Anexo II do presente documento e deverá ser preenchida por cada competidor. No caso de performances em dupla, cada competidor deverá preencher uma ficha, que serão enviadas juntas para o e-mail de inscrição junto com os demais itens especificados.

9.5. As inscrições deverão ser feitas por meio do pagamento de taxa específica e do envio, por e-mail, do comprovante de pagamento da inscrição (depósito ou transferência bancária), do link do vídeo de inscrição no YouTube ou Vimeo, da ficha de autorização do responsável (no caso de competidores com menos de 18 anos completos) e da ficha de inscrição, que deve ser impressa, preenchida, assinada e escaneada ou fotografada.

9.6. Caso o competidor envie sua inscrição sem a devida assinatura, esta será desconsiderada.

9.7. Os dados bancários da instituição organizadora para pagamento da taxa de inscrição encontram-se na Ficha de Inscrição.

9.8. O valor da taxa de inscrição é de R\$180 (cento e oitenta reais) para inscrições individuais, e R\$ 230,00 (duzentos e trinta reais para duplas) independentemente da categoria ou divisão escolhida. Uma taxa adicional de R\$

70,00 (setenta reais) deverá ser paga pelos competidores finalistas, após aprovação.

9.9. Caso o e-mail de inscrição seja enviado incompleto (sem um ou mais dos documentos listados acima), a inscrição deste competidor será considerada inválida.

9.10. O envio da inscrição mais os documentos acima relacionados deve ser feito para o endereço de e-mail contato@poletheatrebrazil.com até **o dia 3 de outubro de 2019**.

9.11. A ficha de inscrição deverá ser completamente preenchida e todas as informações deverão ser verdadeiras.

9.12. No ato da inscrição, o competidor deverá escolher a categoria que irá participar e, se quiser, escolher uma segunda opção de categoria para repescagem.

9.13. O competidor poderá se inscrever, como primeira opção, em mais de uma categoria, mas deverá efetuar uma inscrição diferente para cada uma das categorias escolhidas.

9.14. Caso algum competidor seja desclassificado ou desista de participar do evento após a etapa Seletiva, o competidor reserva, próximo em ordem de pontuação, será classificado para a final.

9.15. Ao se inscreverem, os participantes confirmam que leram e compreenderam integralmente este Regulamento, bem como que concordam com todos os termos presentes.

9.16. Após o pagamento, a inscrição poderá ser cancelada mas não haverá reembolso do valor pago.

10. OBRIGAÇÕES E CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO DOS COMPETIDORES

10.1. Despesas eventuais com hospedagem, transporte, alimentação ou outros gastos pessoais são de responsabilidade dos competidores.

10.2. Os competidores classificados deverão estar presentes no local do evento conforme cronograma enviado por e-mail. Ao chegar, deverão se apresentar aos organizadores, munidos de documento de identificação pessoal com foto.

10.3. Todos os participantes deverão estar presentes durante a cerimônia de divulgação dos resultados e premiação da sua categoria.

10.4. Os competidores poderão ser submetidos a testes de drogas, substâncias ilícitas ou controladas.

11. SITUAÇÕES DE DESCLASSIFICAÇÃO

11.1. A instituição organizadora do evento se reserva ao direito de desclassificar qualquer competidor ou participante que descumpra quaisquer das regras estabelecidas neste instrumento, antes ou durante o campeonato.

11.2. Será desclassificado o competidor que fornecer qualquer informação falsa no momento da inscrição ou durante a realização do evento.

11.3. Comentários ofensivos declarados publicamente sobre os patrocinadores, os competidores, os estúdios participantes, os organizadores, os jurados, os resultados do campeonato ou sobre o evento em si são passíveis de desclassificação.

11.4. Os competidores não poderão se portar de forma que fira o decoro do evento ou de qualquer pessoa participante, bem como não poderão agir de forma imoral, ilegal ou de qualquer outro modo que possa trazer descrédito ou depreciação ao evento, sob pena de desclassificação, a critério da instituição organizadora.

11.5 Serão passíveis de desclassificação as performances que contenham conteúdo racista, homofóbico, que incite ódio contra minorias ou apropriação cultural. Qualquer conteúdo considerado sensível, será avaliado pela instituição organizadora e previamente discutido com os competidores.

12. RESERVAS LEGAIS

12. 1. Os concorrentes reconhecem e aceitam que a instituição organizadora do POLE THEATRE BRAZIL, seus proprietários, funcionários, diretores, instrutores e voluntários não são responsáveis por danos ou acidentes resultantes da participação na competição, incluindo a chegada e a saída dos competidores do local do evento.

12.2. Ao se inscreverem, todos os competidores assumem a responsabilidade por qualquer lesão ou acidente que possa ocorrer durante o evento, conforme termo de responsabilidade contido na ficha de inscrição.

12.3. Ao efetuarem sua inscrição, os competidores autorizam o uso de sua imagem ou voz pela instituição organizadora do evento para publicidade ou outras relações comerciais relacionadas ao POLE THEATRE BRAZIL.

12.4. Todas as fotografias ou imagens, incluindo os vídeos de inscrição, são de propriedade da instituição organizadora. Os participantes não têm direito a qualquer compensação por fotografias ou outras imagens feitas pela instituição organizadora e demais entidades autorizadas durante evento.

12.5. Os participantes deverão estar dispostos a serem fotografados imediatamente após o anúncio dos resultados.

12.6. Todos os comunicados oficiais serão enviados por e-mail. É de responsabilidade do competidor informar um endereço de e-mail válido e verificar qualquer contato da instituição organizadora.

12.7. Qualquer situação não abordada no presente documento será avaliada e adaptada pela instituição organizadora.

12.8. A instituição organizadora se reserva no direito de modificar as regras deste Regulamento.

ANEXOS:

Anexo I: Critérios de Avaliação

Anexo II: Ficha de Inscrição

NOTA LEGAL: este regulamento constitui obra intelectual e é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98). É expressamente proibida a reprodução, adaptação, modificação ou utilização do conteúdo disponibilizado, parcial ou integralmente, sem a prévia permissão por escrito da instituição organizadora